



l'Opéra de Poche



www.operadepoche.fr

Appel d'Airs Association Loi 1901 03220 Châtelperron
SIREN: 482 379 146 Licence d'entrepreneur de spectacle n°2-1001245
www.operadepoche.fr



Appel d'Airs | *Compagnie d'Opéras de poche* |

Pour séduire un nouveau public, Appel d'airs a choisi de jouer des opéras classiques dans des lieux insolites: granges (Poisson), écuries (Moulins), chantier ostréicole (Carnac), centre d'élevage (Meillard), chapiteau (Footsbarn), châteaux (Châtelperron, Quessoy, Chanonat...) ou ateliers d'activités (Paris), tous lieux aptes à démythifier l'opéra.

Ces salles improvisées, de dimensions raisonnables, permettent une proximité plaçant le public en contact direct avec les artistes et leur spectacle. L'association s'est donc donné les moyens d'équiper techniquement ces lieux insolites. Les représentations ont lieu dans des lieux accueillant environ 200 spectateurs, notamment dans des petites communes.

Appel d'Airs a créé une compagnie itinérante, « l'Opéra de poche » dont l'objectif est de rendre la musique lyrique accessible à un large public.

La «Compagnie de l'Opéra de Poche»

Un concept

Dans la tradition des opéras de chambre des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, l'Opéra de poche produit, des œuvres courtes et divertissantes, toujours présentées dans leur langue originale et toujours surtitrées. Le répertoire va du XVII^{ème} au XX^{ème} siècles et inclut des créations contemporaines.

Ces spectacles vivants qui allient musique et comédie, proches parfois de la commedia dell'arte, séduisent un public souvent peu coutumier des salles d'opéras.

Un opéra de Poche se différencie des représentations d'opéra classiques par son format réduit. Il ne comporte que deux à quatre rôles chantés, souvent accompagnés par le seul piano, et sa durée n'excède pas une heure et quart.

Ces œuvres, mises en scène avec décors et costumes, sont conçues par l'atelier lyrique d'Appel d'Airs et chantées et jouées par des artistes lyriques professionnels.





| l'Opéra de Poche |

L'adhésion du public à une démarche culturelle innovante

Lors des deux festivals d'été qu'elle a créés en 2008, la compagnie présente un programme annuel d'opéras comportant chaque saison plusieurs nouvelles productions.

En 2007, Appel d'Airs a produit à Paris et en Italie à Desenzano del Garda, la création mondiale de *Kiki de Montparnasse* d'Andrea Mannucci. En 2011 nouvelle création mondiale d'un opéra d'Andrea Mannucci, *Moro*, à Paris et à Vérone.

Le développement d'une offre culturelle originale, accessible à un public néophyte, aux jeunes et aux enfants, est la base de l'action pédagogique.

La qualité artistique de ces spectacles et la pérennité de l'activité d'Appel d'Airs sont attestées par ses nombreuses références et par l'étendue du répertoire de ses productions propres.

Le succès auprès du public des festivals de «l'Opéra de Poche» à Moulins et à Carnac, ainsi que la fidélité de ses partenaires, témoignent de la qualité des spectacles, du talent des artistes et de la compétence de son équipe d'organisateur de spectacles.

Un échange lyrique France – Chine

Appel d'Airs a initié en 2011 dans le cadre du festival l'Opéra de Poche à Carnac, un échange culturel lyrique Franco-Chinois avec le Comic Opera Festival de Pékin dirigé par David Li Wei.

Nous organisons, avec le soutien de la Ville de Carnac, deux semaines de Master Classes pour une vingtaine de jeunes artistes lyriques chinois, et une participation à la programmation du festival. En 2011 *Gianni Schicchi* de Puccini, en 2012 *Don Pasquale* de Donizetti et *Wen Ji*, un opéra contemporain chinois. Le public appréciera l'opportunité exceptionnelle de pouvoir écouter de la musique classique contemporaine chinoise dans un festival estival.

Les artistes français de notre troupe « l'Opéra de Poche » ont bénéficié d'une tournée à Pékin et à Xi'An en décembre 2011 avec l'opéra *Kiki de Montparnasse*. En décembre 2012 *La Tragédie de Carmen* et une coproduction franco-chinoise de *Don Giovanni* sont déjà programmés à Pékin et à Shanghai.

En avril dernier, une première à Paris, une artiste française a chanté en chinois des mélodies chinoises.

C'est un véritable échange multiculturel qui se développe sous l'impulsion des deux partenaires.





Festivals Saison 2012

Comme chaque année depuis cinq ans, l'Opéra de Poche plantera ses tréteaux itinérants dans des anciennes écuries au Centre National du Costume de Scène à Moulins, dans l'Allier, en juillet, et en août, au chantier ostréicole Joseph Gouzer & Fils à Carnac, en Bretagne.

Fidèle à sa conception de l'opéra pour tous qui a fait son succès, la compagnie présentera de courtes pièces d'une heure environ, un large répertoire embrassant toutes les époques et tous les styles du baroque à nos jours. Tous les soirs un spectacle différent.

Qualité vocale, mises en scène originales et inventives, la preuve que l'opéra est aujourd'hui plus que jamais un art vivant.

Festival l'Opéra de Poche à Moulins

5^{ème} édition du 14 juillet au 20 juillet 2012 au C.N.C.S. Espace Villars

Programme

Samedi 14 juillet 19h30 - Le Docteur Miracle, Opéra-comique de Georges Bizet

Mise en scène : Chloé Latour

Isabelle Fallot, Lucie Mouscadet, Arnaud le Dû et Vincent Billier

Dimanche 15 juillet 19h30 - Voyage en Orient, Spectacle lyrique

Isabelle Fallot, Lucie Mouscadet, Arnaud le Dû, Vincent Billier

Mardi 17 juillet 20h30 - The Old Maid and the Thief (La Vieille Fille et le Voleur)

Opéra « grotesque » de Gian Carlo Menotti (1939)

Mise en scène : Vincent Billier

Isabelle Fallot, Lucie Mouscadet, Arnaud le Dû, Vincent Billier

Jeudi 19 juillet 20h30 - Moro, Tragédie lyrique d'Andrea Mannucci

Mise en scène : Luigi Cerri

Lucie Mouscadet, Vincent Billier, Xavier Mauconduit

Vendredi 20 juillet 20h30 - **L'île déserte**, opéra de Joseph Haydn

Mise en scène : Simon Hatab

Eva Ganizate, Isabelle Fallot, Sébastien Brohier, Xavier Mauconduit.

Accompagnement piano Florestan Boutin et Bertille Monsellier



Festival International l'Opéra de Poche à Carnac

5^{ème} édition du 3 au 9 août 2012 au Chantier Gouzer - Le Pô - 56340

Programme

Vendredi 3 août 20h30 - The Old Maid and the Thief (La Vieille Fille et le Voleur)
Opéra « grotesque » de Gian Carlo Menotti (1939)

Mise en scène : Vincent Billier

Isabelle Fallot, Lucie Mouscadet, Arnaud le Dû, Vincent Billier

Samedi 4 août 20h30 - Le Docteur Miracle -
Opéra-comique de Georges Bizet

Mise en scène : Chloé Latour

Isabelle Fallot, Lucie Mouscadet, Arnaud le Dû, Vincent Billier

Dimanche 5 août 20h30 - Voyage en Orient - Spectacle Lyrique
Isabelle Fallot, Lucie Mouscadet, Arnaud le Dû, Vincent Billier

Lundi 6 août 20h30 - Wen Ji - Opéra chinois de Bun-Ching Lam

Mise en scène : David Li Wei

Stella Qian Hong, Brian Montgomery, au piano Di Di Li

Mardi 7 août 20h30 - Moro - Tragédie lyrique d'Andrea Mannucci

Mise en scène : Luigi Cerri

Lucie Mouscadet, Vincent Billier, Xavier Mauconduit

Mercredi 8 août 20h30 - Don Pasquale - Opéra-bouffe de Gaetano Donizetti

Mise en scène : David Li Wei

Chanteurs chinois choisis par le Comic Opera Festival de Pékin, au piano Di Di Li

Jeudi 9 août 20h30 - **L'île déserte** - Opéra de Joseph Haydn

Mise en scène : Simon Hatab

Lucie Mouscadet, Isabelle fallot, Sébastien Brohier, Xavier Mauconduit

Accompagnement piano, Agnès Rouquette pour l'Opéra de Poche d'Appel d'Airs





| Historique |

Une démarche culturelle innovante

En 1992, un atelier lyrique s'installe à Châtelperron dans l'Allier.

Pendant dix ans, orchestres et artistes vont se produire dans ce lieu dédié à la création artistique, tant musicale que scénographique.

Fort de cette expérience et du succès rencontré, l'association Appel d'Airs est créée en 2002. Parallèlement à l'organisation de concerts et de récitals, Appel d'Airs choisit de se spécialiser dans la production d'opéras de chambre.

«l'Opéra de Poche», la troupe d'opéra tréteaux itinérant d'Appel d'Airs est né.

La création mondiale de deux opéras contemporains et l'initiation d'un échange culturel avec la Chine marqueront fortement le développement d'Appel d'Airs.

L'association s'est ainsi fixée pour objectifs principaux:

- La création artistique, tant musicale que scénographique, conçue comme une approche originale du répertoire lyrique.
- La sensibilisation de nouveaux publics. Public néophyte, n'ayant jamais fréquenté les salles d'opéra traditionnelles et jeune public.
- La diffusion de nombreux spectacles dans une logique locale liée à la mise en valeur du patrimoine.
- La diffusion internationale du savoir faire culturel français et la création d'échanges multiculturels.
- La découverte et l'encouragement des talents artistiques.
- L'action pédagogique auprès des jeunes.

Les projets en cours pour 2013

Un échange multiculturel Franco-Américain avec la création mondiale, à Paris et à New York, par la troupe de l'Opéra de Poche, d'un opéra dont le compositeur et la librettiste sont américains. *The Island of the ugly sisters* est une commande d'Appel d'Airs.

A New York aussi nous entreprenons la présentation de *Moro* au public américain.

A Montreuil en avril 2013 création d'une adaptation originale de *Don Giovanni* et dans la continuité de l'activité actuelle organisation des festivals et de la tournée en Chine.



| Le répertoire |

Seize Opéras de Poche ont été présentés
sur de nombreuses scènes
en France et à l'étranger



Pimpinone, opéra-comique de G.P. Telemann (1725)
Mise en scène de Vincent Billier (2011).



La Servante Maîtresse, intermezzo de G.B. Pergolèse (1733).
Mise en scène de Ghislaine Lenoir (2002).



Lo Speziale (L'Apothicaire), opéra-bouffe de Joseph Haydn (1768).
Mise en scène de Chloé Latour (2006).



Bastien et Bastienne, Singspiel de W.A. Mozart, (1768)
précédé de Pygmalion de Jean-Jacques Rousseau,
mise en scène de Ghislaine Lenoir, coréalisé avec l'ensemble
Le Banquet et son chef Olivier Dejours (2003).



L'Île déserte (Isola disabitata), opéra-bouffe de Joseph Haydn (1779).
Mise en scène de Simon Hatab (2011)



Abu-Hassan, Singspiel de Carl Maria Von Weber (1811).
Mise en scène de Chloé Latour (2008).



Le Dr Miracle, opéra-comique de Georges Bizet (1856)
Mise en scène de Chloé Latour (2012)



Rita ou le mari battu, opéra-comique de Gaetano Donizetti (1860).
Mise scène de Chloé Latour (2005).



La Grand'Tante, opéra-comique de Jules Massenet (1867)
Mise en scène de Vincent Billier (2010)



Une Éducation Manquée, opérette d'Emmanuel Chabrier. (1879)
Mise scène de Chloé Latour (2009).

The Old Maid and the Thief, (1939)
opéra-grotesque de Giancarlo Menotti.
Mise scène Vincent Billier (2009).

Le Téléphone, opéra-bouffe de Giancarlo Menotti (1945)
Mise en scène de Vincent Billier (2010).

La Voix Humaine, tragédie lyrique de Francis Poulenc (1958)
Mise en scène de Ghislaine Lenoir (2010).

La Tragédie de Carmen, adaptation de Carmen de Georges Bizet (1875)
par Peter Brook, J.C. Carrière, Marius Constant (1981)
Mise en scène de Chloé Latour (2007).

Kiki de Montparnasse, opéra d'Andrea Mannucci et Marco Ongaro (2006)
Mise en scène de Chloé Latour (2007).

Moro, tragédie lyrique d'Andrea Mannucci et Marco Ongaro (2010)
Mise en scène de Luigi Cerri (2011)

Les Artistes



Chloé Latour, metteure en scène

Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique Nadia Boulanger (Paris IX), *Chloé* décide d'étudier le masque et la mise en scène à l'École Internationale de Théâtre Jacques LECOQ (Paris). Avec Appel d'Airs, *Chloé* a mis en scène 7 opéras: *Rita* de Donizetti (2004), *Lo Speziale* de Haydn (2005), en 2007 la création mondiale de *Kiki de Montparnasse* de Mannucci, *Abu-Hassan* de Weber (2008), *Une Éducation Manquée* de Chabrier (2009), *La Tragédie de Carmen* (2010), *Le Dr Miracle* de Bizet (2012).

Vincent Billier, metteur en scène et baryton basse



Vincent obtient un Premier prix de chant du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1998. En 2002, il est lauréat du Concours International de Chant de Marmande.

Vincent met en scène et interprète les rôles de Ben dans *Le Téléphone*, de Bob dans *La Vieille Fille et le Voleur* de Menotti et de Pimpinone dans *Pimpinone* de Telemann. Il chante Uberto dans *La Servante Maîtresse* de Pergolèse, Colas dans *Bastien et Bastienne* de Mozart, Sempronio dans *Lo Speziale* de Haydn, Gasparo dans *Rita* de Donizetti, Omar dans *Abu Hassan* de Weber, plusieurs rôles dans *Kiki de Montparnasse* de Mannucci, Pausanias dans *Une Éducation Manquée* de Chabrier, Escamillo dans *La Tragédie de Carmen*, Le Podestat dans le *Dr Miracle*, Aldo Moro dans *Moro*.

Simon Hatab, metteur en scène



Originaire de Moulins, *Simon* étudie la littérature et les arts du spectacle à l'Université Paris X. Il pratique le théâtre d'improvisation avant de suivre les cours de l'École Internationale Jacques Lecoq et participe également aux stages de Serge Poncelet (Théâtre du Soleil) et de l'Académie de Théâtre russe du GITIS. Il a notamment joué *Escorial* de Michel de Ghelderode, *La Tribu Valentin* d'après les textes de Karl Valentin et *Tu as encore grandi* d'après les textes de Joël Pommerat. Il fonde le Collectif Hamlet Machin et met en scène *Disparition totale du don juan*, d'après Molière sur des chansons de John Dowland. Il assiste Giorgio Di Nella à la mise en scène de *C.A.C. (Cadres Au Chômage)* et met en scène *L'île Déserte* de Haydn pour Appel d'Airs. *Simon* travaille au service *Dramaturgie* de l'Opéra National de Paris.

Luigi Cerri, metteur en scène



Comédien, auteur et metteur en scène, il est par ailleurs docteur en économie politique. En 2002 il écrit et met en scène sa première pièce, *La Stanza*, pour laquelle il bénéficie d'une subvention de l'Université de Sienna (Italie). En France, après avoir suivi des ateliers sur le jeu masqué et sur le clown, il intègre en 2004 l'École Jacques Lecoq. Co-fondateur de Soif Compagnie, il écrit et met en scène les pièces suivantes: *Légère variation en sous-sol*, *Romulus et Remus*, et *Blé et Fer* (texte primé au concours *Oltreparola*). En tant que comédien, il se produit dans *Rated X* et *Gérardo*, d'Angelo Pavia (Teatro Hermitage), à Paris et en Italie; dans *Crime et Châtiment*, d'après Dostoïevski, avec la Compagnie Libre d'Esprit. Il joue dans les créations récentes de Soif Compagnie: *Les Souliers Rouges*, spectacle jeune public, et *Penthésilée*, de H. von Kleist. En 2010, il reprend le travail sur cet auteur avec la Cie Libre d'Esprit: *La petite Catherine de Heilbronn*, et *La marquise d'O*.

Isabelle Fallot, soprano



Médaillée d'or dans la classe de chant du CNR de Lyon, *Isabelle* intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon puis obtient un premier prix de chant au CNSM de Lyon. Avec Appel d'Airs *Isabelle* a interprété Volpino dans *L'Apothicaire* de Haydn, Hélène dans *Une Éducation Manquée* de Chabrier, Lucy dans *Le Téléphone* et Laetitia dans *La Vieille Fille et le Voleur* de Menotti, La Voix dans *La Voix Humaine* de Poulenc, Serpette dans *Pimpinone* de Telemann, Micaëla dans *La Tragédie de Carmen* adaptation de Bizet, Alice de Kerdrel dans *La Grand'Tante* de Massenet, Véronique dans *Le Dr Miracle* de Bizet.



Les Artistes (suite)

Lucie Mouscadet, *soprano*

Lucie étudie le chant à Paris avec Anne-Marie Rodde puis à Florence auprès de Margherita Rinaldi et au Conservatoire de Bologne. Lucie chante Serpina dans *La Servante Maîtresse* de Pergolèse, Bastienne dans *Bastien et Bastienne* de Mozart, Grilletta dans *L'Apothicaire* de Haydn, Fatime dans *Abu Hassan* de Weber, Bertha dans le *Barbier de Séville* de Rossini, Rita dans *Rita* de Donizetti, Chevette dans *La Grand'tante* de Massenet, Miss Pinkerton dans *La Vieille Fille et le Voleur* de Menotti, Carmen dans *La tragédie de Carmen* adaptation de Bizet, Kiki dans *Kiki de Montparnasse* de Mannucci, Laurette dans *Le Dr Miracle* de Bizet, Cassandre dans *Moro* de Mannucci, Silvia dans *l'Île Déserte* de Haydn.



Eva Ganizate, *soprano*

Récemment diplômée de la Guildhall School of Music and Drama à Londres, Eva a remporté le prix du public au concours international de Mâcon, le premier prix au John Warner Memorial Award 2010, Miriam Licette Scholarship au concours Maggie Teyte 2010, et le prix Woodbrass au concours Musique d'Ensemble 2010. En 2011, Eva est lauréate du 22ème concours de chant de Clermont-Ferrand (Cantate de Bach BW202). Elle a interprété les rôles de Clorinda, Cenerentola (Clonter Opera), Pamina (Jackdaws), Jemmy de Guillaume Tell (Chelsea Opera Group), Nina, Chérubin, Eleonora, l'Assedio di Calais, Léonie de La Vie Parisienne (Silk Street Theatre Londres), Micaëla, de Carmen (Paris, Soisy sous Montmorency), La Comtesse Almaviva des Nozze di Figaro et Adina de L'Elisir d'Amore (Espace Reuilly, Paris). En récital, au Barbican Hall, au Wigmore Hall, à St Martin in the Fields, au Nouvel Olympia de Tours, Salle Cortot. Eva chante des oratorios (Le Messie de Haendel à la cathédrale de Canterbury, La Création de Haydn, Le Requiem de Mozart, La Passion selon St Jean de Bach, Le Stabat Mater de Pergolèse...). Elle interprétera Eurydice (Orphée aux Enfers) pour Viva la Musica et Yvette (La Rondine) à l'Opéra de Nancy.



Arnaud Le Dû, *ténor*

Après des études de musicologie, piano, orgue et saxophone, Arnaud se consacre au chant et se produit au sein d'ensembles tels: « les musiciens du Louvre » (M. Minkowski), Les Arts Florissants (W. Christie), Le concert d'Astrée (E. Haim), Accentus, Musicatreize.... Avec l'Opéra de Poche, Arnaud interprète Beppe dans *Rita* de Donizetti, Mengone dans *L'Apothicaire* de Haydn, Abu Hassan dans *Abu Hassan* de Weber,, différents rôles dans *Kiki de Montparnasse* de Mannucci, Miss Tod dans *La Vieille Fille et le Voleur* de Menotti, Gontran dans *Une Éducation Manquée* de Chabrier, Guy de Kerdrel dans *La Grand'Tante* de Massenet, Don José dans *La Tragédie de Carmen*, Le Dr Miracle dans *Le Dr Miracle* de Bizet.



Xavier Mauconduit, *baryton*

C'est à l'âge de 15 ans que Xavier Mauconduit débute l'apprentissage du chant lyrique auprès de la mezzo-soprano Florence Rousselle. Il suit son enseignement jusqu'à son entrée au CNSMD de Paris à l'âge de 21 ans où il intègre la classe de Gerda Hartman. Il obtient son prix avec mention Très Bien en juin 2008. Il fut remarqué en octobre 2007 au 4ème Concours International de Mélodie Française de Toulouse en obtenant le premier prix d'interprétation. Il retourne à Toulouse en septembre 2010 pour le 48ème Concours International de Chant au théâtre du Capitole duquel il sort finaliste. Portant un grand intérêt à la diversité du répertoire, Il interprète aussi bien de l'opéra (Borsa dans *Rigoletto* de Verdi, Nemorino dans *l'Elixir d'amour* de Donizetti ou encore Gernando dans *l'Isola Disabitata* de Haydn), que de l'opérette avec La Cie Les Brigands. Xavier est membre depuis 2005 de l'ensemble de musique ancienne Opalescences et interprète régulièrement des cantates de J.S. Bach dans des temples parisiens. En septembre 2011 à l'opéra de Metz Xavier interprète le rôle de Doctor Cajus dans *Falstaff* de Verdi.



Les Artistes (suite)

Sébastien Brohier, *baryton basse*



Sébastien commence ses études au CNR de Caen avant d'intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles, puis le Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se consacre à un répertoire varié, de la musique du XVII^e à aujourd'hui. Il chante avec "les muses galantes" des cantates de Bach, du Vivaldi avec la Cappella Genevensis, participe à des créations de spectacles comme "Les 400 coups de l'hôpital St Louis" de A. Germain en 2008, et des créations d'opéras.

Il chante dans "Yvonne, Princesse de Bourgogne" de P. Boesmans mis en scène par L. Bondy en 2009 à l'Opéra de Paris puis dans "La chambre d'Ange" de C. Sebille chorégraphié par N. Swennen à l'Opéra de Limoges, et la Filature de Mulhouse. Il s'est produit à Hanovre et Vienne pour une reprise de "Wustenbuch" de Beat Furrer, mis en scène par C. Marthaler, créé à Bâle en 2010.

Florestan Boutin, *pianiste chef de chant*



Florestan étudie au Conservatoire National de Région de Grenoble où il obtient en 1988 une médaille d'or de piano et musique de chambre. En 1993, il est lauréat du CNSM de Paris en piano et en musique de chambre. Florestan entre au CNR de Paris dans la classe de préparation aux concours internationaux. En 1993, il remporte le Prix «Vasso Devetzi». En 1996, il est lauréat des concours internationaux de Saint Nom La Bretèche et de Meknes (Maroc).

Avec Appel d'Airs Florestan accompagne *La Servante Maîtresse* de Pergolèse, *Rita* de Donizetti, *L'Apothicaire* de Haydn, *Abu Hassan* de Weber, *Une Éducation Manquée* de Chabrier, *Kiki de Montparnasse* de Mannucci, *La Vieille Fille et le Voleur* et *Le Téléphone* de Menotti. Florestan accompagne de nombreux récitals d'Appel d'Airs.

Bertille Monsellier, *pianiste chef de chant*



Après avoir étudié avec Françoise Thinat à l'École Normale de Musique de Paris, Bertille intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'accompagnement au piano de Jean Koerner et d'accompagnement-direction de chant d'Erika Guiomar. Elle y termine ses études en juin 2008 avec une mention Très Bien. Elle est chef de chant au sein de productions d'opéras : *Rigoletto* et *Nabucco*, *Carmen*, *Damya* et *Les Contes picards*, deux opéras contemporains de Benjamin Hamon, *La Farce de Maître Pathelin* d'Henry Barraud, *Hänsel et Gretel* de Humperdinck, *Gianni Schicchi* de Puccini.

Bertille est également pianiste dans *La Belle Hélène* au théâtre de Ménilmontant, *Sexe, mensonges et opérette* avec le Trio Voix Liées, ou *Jacques Offenbach et la mouche enchantée* au théâtre de Nesle. Titulaire des Diplômes d'Etat d'accompagnement vocal et instrumental, Bertille est pianiste accompagnatrice de la classe de diction lyrique anglaise au CNSM de Paris.

Agnès Rouquette, *pianiste chef de chant*

Après des études au Conservatoire de Toulouse, Agnès intègre le CNSM de Paris en accompagnement-direction de chant où elle obtient son Diplôme de Formation Supérieure. Elle est titulaire d'une licence de Musicologie. Agnès collabore avec la Maîtrise de Radio France (Messiaen, dir. M. W. Chung et 9^eme de Beethoven, dir. Kurt Masur) et accompagne de nombreuses master classes : Vincent le Texier, Malcolm Walker, Laurent Naouri, Margreet Honig, Ronald Klekamp, Jeanine Reiss, Nicolas Courjal, Laura Sarti, Joël Suhu-biette, Udo Reinemann ... Elle est chef de chant au CNR de Paris au département supérieur pour jeunes chanteurs / jeune chœur de Paris que dirige Laurence Equilbey. Agnès a été pianiste répétitrice à l'Opéra Bastille de *Perelà* de Pascal Dusapin dir. James Conlon et participe à de nombreuses productions lyriques.

La Production Appel d'Airs

Bernard Mouscadet
Président
3bis, rue d'Orchampt
75018 Paris
tel. 06 07 34 45 61
appeldairs@hotmail.com

Alain Houdaille
Chargé de production
6, clos de Kervillen
56470 La Trinité sur mer
tel. 06 11 57 43 40
mhal.houdaille@wanadoo.fr

Simon Hatab
Chargé de production
16, allée Georges Pompidou
94300 Vincennes
tel. 06 86 84 15 52
shatab@operadeparis.fr